

Genèse 1

1. L'ensemble de ce texte se présente comme un récit qui raconte la création, et comme un poème qui célèbre cette création. (Rythme, Comme un refrain...)
Remarque : il y a 7 jours : mais seulement 6 jours d'action, et un dernier jour
2. Il y a une situation de début, avant le premier jour (v. 1 et 2) : comment la caractériser ?
(Faire découvrir l'indifférenciation, la non séparation...et « Dieu qui couve » !)
3. Et il y a une situation finale le septième jour (2/1-3) : comment la caractériser ? Quelles différences avec la situation initiale ?
(Tout est « séparé », distingué, différencié, l'inaction de Dieu est consécutive à l'invitation faite à l'homme et la femme, donc peut se comprendre comme un « retrait » opposé à l'extrême présence de la « couvade »)
4. Les actions de Dieu du jour 1 au jour 6 (jusqu'au verset 26) :
 - a. Comment « travaille »-t-il ? *(noter l'importance de l'activité de « parole »)*
 - b. Repérer les 2 verbes utilisés pour la parole
 - c. Caractériser le mode de parole présenté *(ordre en 3^{ème} personne)*
 - d. Comment caractériser chacun des jours ?
 - i. Les premiers jours : quelles différences sont créées ?
 - ii. A partir du 4
 - e. Ressemblances et différences entre les jours ?
 - f. Evaluation quotidienne : comparaison possible avec le 7^{ème} jour comme « sanction » des précédents ?
5. La création de l'être humain : observer (V. 26 et 27)
 - a. Comment Dieu parle (v. 26) ? Caractériser le mode de parole mis en scène (« Faisons ») par rapport au précédent ?
 - b. *Le « nous » comme figure de quelqu'un qui parle à quelqu'un ?*
 - c. Que remarquez-vous au v. 27 ? Qu'est-ce qui caractérise l'humain « image » de Celui qui le crée ?
6. Retour sur le 7^{ème} jour :
On peut revenir sur la « place » de Dieu et son retrait. Et donc sur la place de l'humain (homme et femme)...