

Sur Jean 4

1. A partir des acteurs, des espaces et des temps, on peut procéder à un séquençage simple :
 - a. 1- 6 : le déplacement
 - b. 7- 26 : l'entretien avec la Samaritaine
 - c. 27- 38 : avec les disciples
 - d. 29 – 42 : avec les samaritains.
(on peut voir aussi comment 27-30 s »articulent avec b, c, et d.)
2. Faire la distinction entre :
 - a. Les acteurs, les espaces et les temps qui organisent la succession du récit
 - b. Les A, les E, les T, dont on parle dans le discours.
On peut alors remarquer le « croisement » des éléments de ces deux plans (récit, discours) : le « Je » de l'énonciation énoncée, le temps de cette énonciation, et la situation du discours, par rapport à ce qui est dit par la femme... (Cette remarque peut apparaître ici mais aussi bien dans l'analyse du discours.)
3. Observation de la première scène (1-6)
 - a. Les figures des acteurs (ex. la fatigue), des lieux, du temps (Quand...)
 - b. Les figures des actions : « faire des disciples » vs « baptiser »...
4. Le dialogue avec la femme samaritaine :
 - a. Les interdits (repris par les disciples en 27)
 - b. Les trois temps du dialogue :
 - i. L'eau : repérer les différences entre les « deux eaux », le quiproquo,
 - ii. Le « mari » : échange bref, (point de « souffrance » du sujet ?)
 - iii. L'adoration : de deux lieux qui s'opposent à un troisième nouveau (importance des lieux : comment est exprimé et figuré le 3^{ème} ?), les temps : quelles différences de temps dans les propos ? quel lien avec le temps de l'énonciation ? (cf. remarque supra 2b).
(Trois temps pour examiner en quelque sorte la question du rapport besoin/désir, la relation à l'autre, et la question de Dieu...)
 - c. La fin de l'entretien : v. 28-29 :
Observer comment une figure prend sa dimension « figurale » et devient plus parlante qu'un long commentaire : la « cruche »...
(Dans l'inventaire – le ferons-nous un jour ? – des « objets perdus » au fil du récit biblique, la cruche de la samaritaine rejoint les sandales de Moïse, le bélier d'Abraham, le grabat du paralytique, les écailles sur les yeux de Saul, les paniers des restes de l'affaire des pains, et sans doute encore beaucoup d'autres.)
Et donc la question : quelle transformation pour la Samaritaine ?
5. Avec les disciples :
 - a. La « nourriture » (après le « boire », le « manger »...) : nouveau quiproquo, lien construit entre « nourriture » et « volonté d'un envoyeur »...
 - b. Les figures de la « moisson » : temps, espace, à observer et évaluer...
 - c. Télescopage du temps : la moisson est-elle faite ? que reste-t-il ?
 - d. Peut-on rapprocher ces figures de celles du troisième temps de l'entretien avec la femme ? (On aurait un lien « eau »/nourriture, et adoration/moisson-réjouissances ?) Quelle valeur prend le « présent » ?
6. Avec les Samaritains :
 - a. De la médiation (par la femme) à la rencontre ?
 - b. « Demeurer » (vs « traverser ») ?