

## Sur Luc 24

Pistes pour guider la recherche :

- 24/1-12
  - Préciser le programme des femmes ? (que font elles, que veulent elles ?)
  - La parole des « hommes » : modification du programme des femmes : quelle redéfinition ?
  - Le vivant : une qualification ou un titre ?
  - « Souvenez-vous **comment** il vous a parlé. » Le comment oriente vers quoi ?
  - Les Onze et les autres : la question du « croire ».
  - La vérification de Pierre : le « voir ». que voit-il ? et par rapport à ce qu'ont « vu » les femmes ? Que fait Pierre ? Quels affects ?
  
- 24/13-35
  - Cadre temporel ?
  - Précisions géographiques : comment les lire ?
  - Quel programme ont ces deux disciples ?
  - Position des acteurs (Jésus et les 2) dans le cheminement ?
  - L'explicitation des événements (18-21) : passage du récit en 3<sup>ème</sup> personne au « nous ». Comment en rendre compte ?
  - « Toutefois » (22) : d'un affect à la question du « voir »...
  - La réponse de Jésus dans l'ordre du dire : repérer les trois niveaux de discours (le premier étant la narration des deux disciples...). Quel résultat pour cet ordre cognitif ?
  - Quelle place faire à cette « simulation » de Jésus ?
  - L'apparition/disparition : Effet de quoi ? Quelles caractéristiques ?
  - 32 : Importance du « **comment** » (et non « quand ») : vers quoi nous oriente-t-il ?
  - La « brûlure du cœur » n'est-elle qu'un affect ?
  - Le déplacement : quelle destination ?
  
- 24/33- 53 :
  - A quels éléments vient s'articuler « Le Seigneur s'est réveillé réellement » ?
  - 36-43 : la question du « corps » : qu'y a-t-il à voir ? quelle parole ? quel signe ?
  - Pour sortir du « fantôme » quel signe ? à quoi relier cette « *part de poisson grillé* » ?
  - 44-49 : la question de la parole :
    - les trois niveaux de discours ?
    - A quoi aboutit le « Christ souffrant et ressuscitant » ?
    - L'instauration des témoins : de quoi sont-ils témoins ?
  - « *Quand j'étais encore avec vous* » (44) : dans l'ordre temporel et dans le mode de présence qu'introduit cette remarque ?
  - La promesse : un nouvel acteur et un nouveau dispositif de relations ?
  - La séparation : quelle organisation des lieux et pourquoi la « joie » ?

### **Épisode 1 :**

« Chercher le Vivant » n'était pas vraiment leur programme (aux femmes)...

« Comment ». La question de l'énonciation : quand l'acte de dire prend le pas sur le contenu énoncé...

Pierre voit ce qui reste, les femmes ont vu ce qui manque...

Le retour de Pierre « chez lui »...

### **Épisode 2 :**

Ils sont empêchés de le reconnaître (trace d'un actant inconnu et disqualification du voir)

Jésus dans la parole (la vision n'est pas valide) et la parole ouvre à la parole de l'Écriture.

Les trois niveaux de discours :

- la narration des événements (niveau factuel)
- Le Fils de l'homme ou le Christ souffrant et ressuscitant
- L'accomplissement des Écritures

Convergence des trois niveaux vers « ce qui le concernait »

31 : quelque chose survient (ils ne sont pas sujets)

Jésus tout à la fois reconnu et non manifeste : il faut explication par les Écritures, pain pris béni, rompu, donné, pour arriver à ce « non-manifeste »...

### **Épisode 3 :**

Le voir : comment voir pour distinguer la réalité du « fantasme » : la prise en compte de la chair.

Mais il s'agit de la chair « marquée » (mains et pieds).

A nouveau : les trois niveaux de discours : niveau factuel, niveau « Fils de l'homme ou Christ », niveau des Écritures s'accomplissant.

Ils sont témoins de l'accomplissement des Écritures et de la « souffrance – résurrection » s'engageant dans une proclamation.

La césure dans le temps, par la rupture de la crucifixion (la mort), et passage d'une présence directe (avec vous), à un autre présence (dont rend compte le « en son nom ».

Déplacement et lieux : changement de valeur des toponymes ? La suite « Béthanie, Jérusalem, temple » (cf. l'entrée dans la Passion), deviendra la suite « Mont des Oliviers, Jérusalem, Chambre haute » au début des Actes. La suite qui mène de l'entrée à Jérusalem (Luc 18/29) à la Passion, est à (re) parcourir (dans la joie et avec les Écritures comme bagage : « ne fallait-il pas ? ») deviendra la suite (Actes) qui mène à la « présence » nouvelle de Jésus.

Dans la logique de l'ensemble du chapitre :

- passage d'un éclatement – dispersion à un rassemblement – réorganisation
- lien entre un corps ressuscité et un corps rassemblé et orienté vers un à venir
- un corps communautaire et « parlant » (témoignant) signifiant d'une présence

Les pains et les poissons...

« *Ayant pris, il bénit...* » « *Ayant rompu, il donna...* »

Lors de la multiplication (division) des pains (Luc 9/16), avec les disciples : « ayant pris les 5 pains et les deux poissons, ayant levé les yeux vers le ciel, il bénit et il rompit, et il donnait aux disciples pour... »

Ciel et bénédiction

Poissons « grillés » (passés au feu) : part de poisson (cf. pain partagé)

Un rapport pain, poisson, ciel (bénédiction, feu ?) : 3 signifiants reliés

- 3 figures dont il faut prendre en compte la dimension figurale (le « signifiant »), et non le stock de significations
- Importance de leur liaison (une triade), comme trois « éléments » ou composants fondamentaux, reliés entre eux...
- Importance de leur contextualisation :
  - Pour le pain : Faire voir le non manifeste : Jésus reconnu et aussitôt « aphantos »...
  - Pour les poissons grillés : indicateur de la corporéité
  - Les deux orientés vers un corps « réel » et non manifeste ? Le corps de Jésus (paradoxe).
- Importance de leur « effet » :
  - Pour le pain : provoquer le retour vers le groupe « se recomposant » (Pierre ou Simon, les Onze, et les compagnons).
  - Pour les poissons : à partir de la corporéité de Jésus, l'instauration du groupe (Pierre, les Onze, les compagnons) comme témoins.
  - Les deux aboutissant à la manifestation d'un corps « communautaire ».

Donc hypothèse : la triade des signifiants, comme signifiant non pas tant de la « présence » nouvelle de Jésus, mais de la projection (anticipation) d'un « corps » communautaire, lieu et repère de cette présence.